

TEST του Σπιτιού

Ζητείται από το παιδί να ζωγραφίσει ένα σπίτι ή το δικό του σπίτι.

Η απεικόνιση του σπιτιού εντάσσεται συνήθως σε δύο τύπους:

1. το **Λογοκρατικό**, στον οποίο επικρατεί η ακρίβεια κι η αυστηρότητα της μορφής, χωρίς την ύπαρξη του περιγυρού κόσμου και
2. τον **Αισθητηριακό**, όπου το σπίτι τοποθετείται μέσα σ' ένα περίγυρο που σφύζει από ζωή: ο ήλιος λάμπει, τα πουλιά πετούν, υπάρχουν δέντρα, λουλούδια, δρόμοι, λίμνη ή ποτάμι και καμιά φορά άλλα σπίτια.

Το σπίτι συχνά ζωγραφίζεται με ανθρωπομορφικές αναλογίες: Η τριγωνική στέγη που μοιάζει με σκούφια, το τζάκι με τον καπνό με πίπα, τα δύο παράθυρα με μάτια κι η πόρτα με στόμα. Συμβαίνει όμως και το αντίθετο σε παιδιά ιδίως προσχολικής ηλικίας που ζωγραφίζουν το ανθρώπινο σώμα με τη μορφή του πιο πάνω σπιτιού: τρίγωνο επάνω με κεφάλι και χέρια, τετράγωνο κάτω με πόδια.

Η προβολική αξία του TEST επισημαίνεται και στα παρακάτω σημεία:

- Ο **πλατός κι ευθύς δρόμος** που οδηγεί στο σπίτι, εκφράζει την επικοινωνία του παιδιού με τον έξω κόσμο.
- Ο **ελικοειδής και μακρὸς δρόμος** ή ο δρόμος που οδηγεί σε αμπαρωμένες πόρτες, φανερώνει δυσκολία στην επικοινωνία.
- Ο **καπνὸς του τζακιού** που έχει δεξιά κατεύθυνση φανερώνει αισιόδοξο άτομο. Όταν ο **καπνὸς σκιάζει τον ήλιο ή καταβαίνει προς τα κάτω**, δείχνει άτομο με μελαγχολικές τάσεις.
- Τα **ανοιχτά παράθυρα με γλάστρες** και **κουρτίνες** φανερώνουν χαρούμενη διάθεση κι ευτυχισμένη ζωή.
- Ο **ήλιος πάνω αριστερά, τα δέντρα, τα πουλιά κι ο γαλάζιος ουρανὸς** φανερώνουν την ειρηνική, χαρούμενη κι αισιόδοξη ζωή που ζει το παιδί.
- Παιδιά που **αρνούνται** να ζωγραφίσουν το σπίτι τους, έχουν συνήθως προβλήματα στην οικογένειά τους (διαζύγιο, αρρώστια, θάνατος κά.).
- Σε περίπτωση **διαζευγμένων γονέων** το παιδί μπορεί να ζωγραφίσει δύο διαφορετικά σπίτια.
- Τα **αχνογραμμένα ή τα σβησμένα πρόσωπα** είναι συνήθως πρόσωπα που απουσιάζουν ή πρόσωπα που θέλει να ξεχάσει το παιδί.
- Τα **παιδιά των πόλεων** ζωγραφίζουν το σπίτι τους σε μια πολυκατοικία που αρκετές φορές είναι ανθρωπομορφική με τα μπαλκόνια ως χέρια.
- Όταν ζητούμε από το παιδί να ζωγραφίσει απλά ένα σπίτι, αυτό σχεδιάζει προβάλλοντας το δικό του σπίτι. Ο εκπαιδευτικός μπορεί να πάρει **αρκετές πληροφορίες για τη ζωή του παιδιού** υποβάλλοντάς του ερωτήσεις όπως: Ποιοι κατοικούν σ' αυτό το σπίτι; Τι λένε οι γείτονες γι' αυτούς; Είναι καλοί ή κακοί; Τι λέει η οικογένεια για τους γείτονες;

Θέλουν να παίζουν τα παιδιά της οικογένειας με τα γειτονόπουλα; Ποιος φωνάζει μέσα σ' αυτό το σπίτι; κτλ.

- Τα **φοβισμένα και καταπιεσμένα παιδιά** ζωγραφίζουν συνήθως σπίτια με πόρτες και παράθυρα ερμητικά κλειστά ή φράκτες γύρω- γύρω και τον ήλιο να μισοφαίνεται στην άκρη του χαρτιού.
- Η **απουσία της γραμμής στήριξης του σπιτιού** στο έδαφος, φανερώνει την ανασφάλεια του παιδιού και την αβεβαιότητά του για το μέλλον.

Η προβολική αξία των χρωμάτων

Εκτός από τα κυρίως σχέδια, προβολική αξία έχουν και τα χρώματα σε όλα τα ιχνογραφήματα το παιδιού. Εξετάζεται πάντα το επικρατέστερο χρώμα σε κάθε ζωγραφιά:

- ✓ Το **κόκκινο** χρώμα υποδηλώνει αυθορμησία, ενστικτώδεις παρορμήσεις, επιθυμία για δράση.
- ✓ Το **πορτοκαλί** δείχνει εξωστρέφεια, προβολή του εγώ, γαλήνη κι υπερτίμηση του εαυτού
- ✓ Το **κίτρινο** φανερώνει ψυχρό δυναμισμό και φιλοδοξία.
- ✓ Το **πράσινο** φανερώνει κοινωνικότητα, ευαισθησία κι ανάγκη για επικοινωνία.
- ✓ Το **γαλάζιο** χαρακτηρίζει την ανάπτυξη της λογικής και του αυτοελέγχου.
- ✓ Το **καφέ** υποδηλώνει ψυχική αντίσταση κι ισχυρογνωμοσύνη.
- ✓ Το **μοβ** φανερώνει συναισθηματικές διαταραχές.
- ✓ Το **μαύρο** είναι το χρώμα των νευρωτικών και καταθλιπτικών ατόμων.
- ✓ Το **γκρίζο** σημαίνει δυσπιστία, εχεμύθεια κι απώθηση.
- ✓ Το **λευκό** σημαίνει τάσεις φυγής κι εκρηκτικές αντιδράσεις.



Αγραπίδης Κωνσταντίνος
Δάσκαλος

<http://agrapidis.webnode.com> 😊